

西奈之约系列

# 神的帐幕(上)

出埃及记24:12-27:8



你会怎样向  
别人介绍基  
督教信仰？



主题经文选读 1/1

# 出埃及记

24:12-25:9

24:12 耶和華對摩西說，你上山到我這裡來，住在这里，我要將石版并我所寫的律法和誡命賜給你，使你可以教訓百姓。<sup>13</sup>摩西和他的幫手約書亞起來，上了神的山。<sup>14</sup>摩西對長老說，你們在這裡等着，等到我們再回來，有亞倫，戶珥與你們同在。凡有爭訟的，都可以就近他們去。<sup>15</sup>摩西上山，有云彩把山遮蓋。<sup>16</sup>耶和華的榮耀停於西乃山，云彩遮蓋山六天，第七天他從云中召摩西。<sup>17</sup>耶和華的榮耀在山頂上，在以色列人眼前，形狀如烈火。<sup>18</sup>摩西進入云中上山，在山上四十晝夜。

主题经文选读 2/2

# 出埃及记

24:12-25:9

25:1 耶和華曉諭摩西說，<sup>2</sup>你告訴以色列人當為我送禮物來，凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。<sup>3</sup>所要收的禮物，就是金、銀、銅，<sup>4</sup>藍色、紫色、朱紅色綫，細麻，山羊毛，<sup>5</sup>染紅的公羊皮，海狗皮，皂莢木，<sup>6</sup>點燈的油并作膏油和香的香料，<sup>7</sup>紅瑪瑙與別樣的寶石，可以鑲嵌在以弗得和胸牌上。<sup>8</sup>又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。<sup>9</sup>製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。

# 中心思想



会幕所描述的是神通过创造与救赎与人同在的宏伟史诗，让我们以感恩的心来领受神的伟大救恩！

# 1. 命造圣所

# 律法与会幕

立下西奈之约后，神的启示并没有终止，而是更具体地将祂如何与祂的百姓同在的方式启示出来...

• 出埃及记24:12-15,18 耶和华对摩西说，你上山到我这里来，住在这里，我要将石版并我所写的律法和诫命赐给你，使你可以教训百姓。摩西和他的帮手约书亚起来，上了神的山。摩西对长老说，你们在这里等着，等到我们再回来，有亚伦，户珥与你们同在。凡有争讼的，都可以就近他们去。摩西上山，有云彩把山遮盖。... 摩西进入云中上山，在山上四十昼夜。

- 这是摩西第4次上西奈山（前3次：十诫-约书-立约）
- 上山的目的：赐下法版？摩西四十昼夜与神同住的真正目的：会幕的启示
- 律法与会幕的启示一同赐下。会幕的启示究竟为什么如此重要呢？





# 会幕与荣耀

会幕彰显神的荣耀（其实还不是会幕，只是关于会幕的启示） ...

- 出埃及记24:16-17 耶和华的荣耀停于西乃山，云彩遮盖山六天，第七天他从云中召摩西。耶和华的荣耀在山顶上，在以色列人眼前，形状如烈火。
  - 云柱与火柱曾彰显神的荣耀，但神的真正荣耀更充分地彰显于会幕。40:33-34 ...这样，摩西就完了工。当时，云彩遮盖会幕，耶和华的荣光就充满了帐幕。
- 摩西在山上四十昼夜，相应经文从25:1到31:17，然后31:18说：耶和華在西乃山和摩西说完了话，就把两块法版交给他，是神用指头写的石版。会幕的启示可分为两部分：
  - 25:1-27:8 救恩的构造
  - 27:9-31:17 救恩的生活





# 建造会幕的准备

神给以色列的会幕启示就是让祂的百姓为祂造一个会幕，目的是为了祂能够住在他们当中...

- 出埃及记25:1-2,8-9 耶和华晓谕摩西说，你告诉以色列人当为我送礼物来，凡甘心乐意的，你们就可以收下归我。... 又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。

## 两方面的准备

1. 材料的准备：甘心乐意的财物奉献
2. 顺服的心态：一切都要照神的指示



# 建造会幕的材料

神要百姓提供什么建造会幕的材料呢？

- 出埃及记25:3-7所要收的礼物，就是金，银，铜，蓝色，紫色，朱红色线，细麻，山羊毛，染红的公羊皮，海狗皮，皂荚木，点灯的油并作膏油和香的香料，红玛瑙与别样的宝石，可以镶嵌在以弗得和胸牌上。
  - 金：人的信心(彼前1:7)；精金：代表神性(结1:26-28)
  - 银：神的恩典(出30:16；民3:44-49)
  - 铜：神的审判(启1:15；2:18)
  - 各样颜色的线：蓝色，属天的性情(出24:10)；紫色，代表君王；朱红色，罪孽(赛1:18)；细麻，义的生命(启19:8)
  - 山羊毛：圣洁与荣美(山羊毛柔软有光泽)
  - 公羊皮：流血被杀(公羊皮被剥下来即死亡)
  - 海狗皮：灰色的，无美观可言
  - 皂荚木：代表人性(质地坚硬，带刺易伤人)
  - 油：圣灵；香料：基督生命的馨香
  - 各样宝石：属灵生命的经历

# 建造会幕的 次序

有了建造会幕的材料，接下来是关于如何建造的启示...

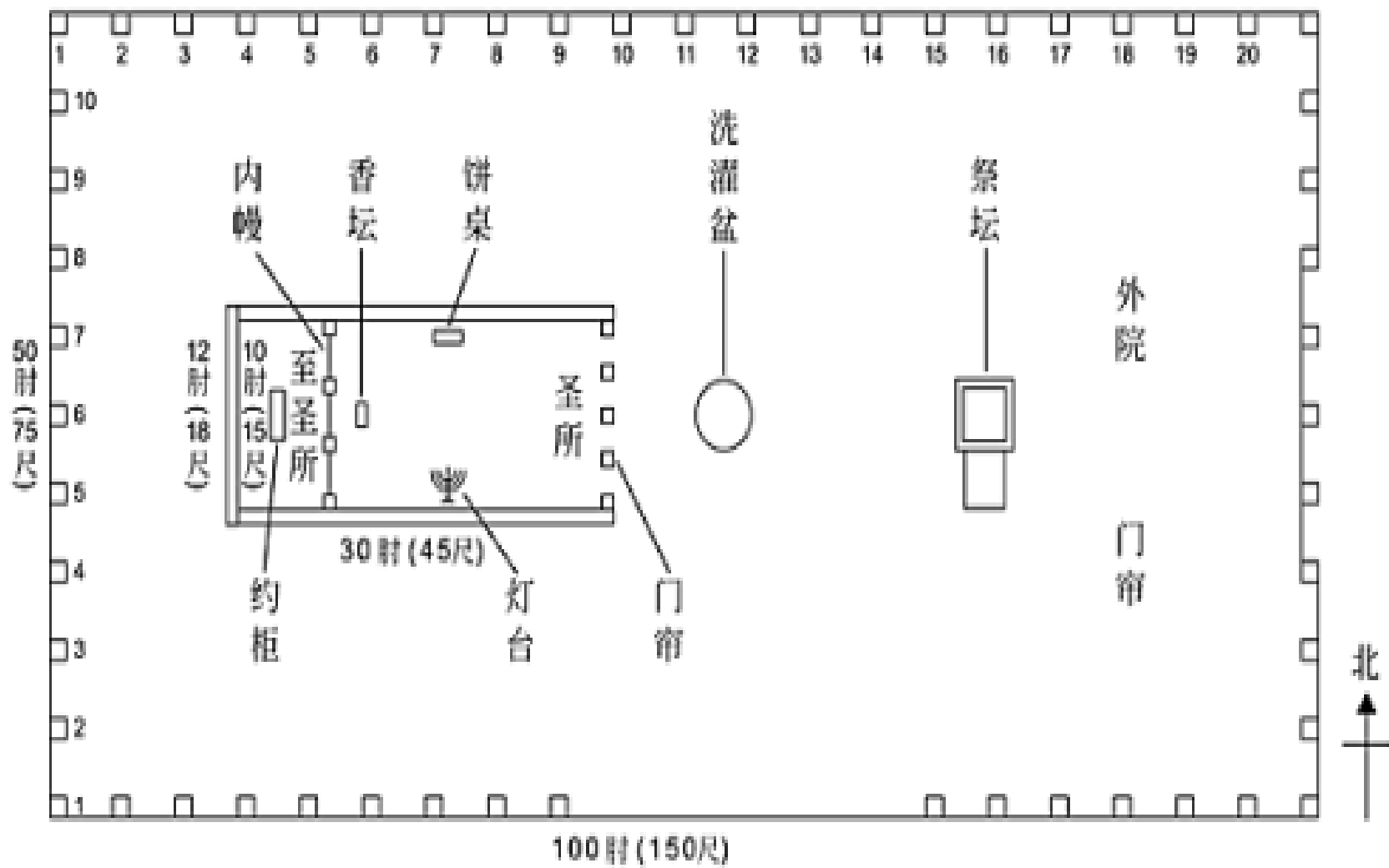
- 出埃及记25:9 制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。...(约柜与施恩座、陈设饼的桌子、金灯台)... 25:40 要谨慎作这些物件，都要照着在山上指示你的样式。...(帐幕)... 26:30 要照着在山上指示你的样式立起帐幕。...(门帘、祭坛)... 27:8 要用板作坛，坛是空的，都照着在山上指示你的样式作。
  - 会幕的建造可分为三组部件：

约柜与施恩座、陈设饼的桌子、金灯台

帐幕

门帘、祭坛

# 会幕的结构





## 帐幕

整个帐幕长13.7米，宽4.6米，高4.6米。帐幕是木框架结构，表面包金，没有固定的屋顶或前墙（出26:15-29）。五个包金的木门穿过金环，连接每个框架（出26:26-30）。

框架外面覆盖着用布和皮做的四层罩棚（出26:1-14）。

至圣所是正方形的，每边长4.6米，里面只摆放着约柜（出25:10-22，37:1-9）。上帝就是驾云降临在这里与百姓见面（上帝显现）。大祭司每年只能在赎罪日进入至圣所一次（见来9:7注）。

陈设饼桌子（出25:23-30）

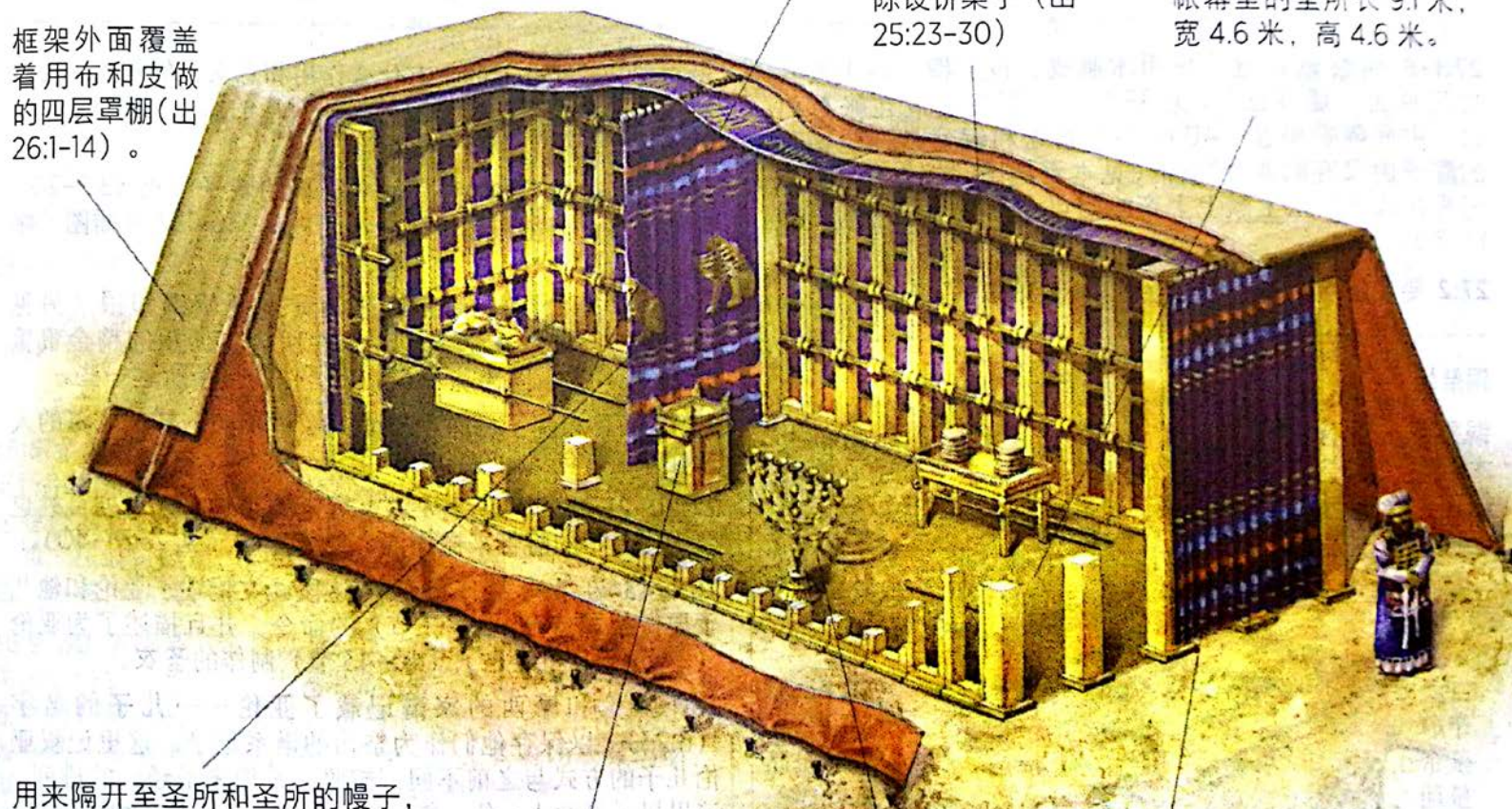
帐幕里的圣所长9.1米，宽4.6米，高4.6米。

用来隔开至圣所和圣所的幔子，用蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻织成，上面绣着基路伯（出26:31-33）。幔子挂在四根包金的柱子上。

香坛（出30:1-10，37:25-29）

金灯台（出25:31-40，37:17-24）

帐幕入口的幔子，与圣所和至圣所之间的幔子相似，只是没有绣上基路伯。幔子挂在五根包金的柱子上（出



# 会幕的结构

## 2. 约柜与施恩座、陈设 饼的桌子、灯台 ——神的创造



# 约柜 (25:10-16)

约柜是神首先启示的，显示其在圣所中的首要地位...

“**要用皂荚木作一柜，要里外包上精金**”：  
约柜代表神人二性的基督

“**长二肘半，宽一肘半，高一肘半**”：整个帐幕中最大尺寸的物件，基督是天地的万主之主

“**必将我所要赐给你的法版放在柜里**”：  
基督是律法的缔造者 (约1:3)



# 约柜 (25:10-16)

约柜不仅反映了基督的特征，也反映出人对基督的回应...

“四围镶上金牙边”：人要以信靠顺服的心来接受基督

“要铸四个金环，安在柜的四脚上，这边两环，那边两环。要用皂荚木作两根杠，用金包裹。要把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。这杠要常在柜的环内，不可抽出来”：人要在生活中随时以信心，谨慎严肃地高举基督 (约翰福音3:14-15；12:32-33)



# 施恩座（25:17-21）

约柜并非独立存在，而是与另一样物件紧密联结在一起...

“要用精金作施恩座，要用金子锤出两个基路伯来，安在施恩座的两头。这头作一个基路伯，那头作一个基路伯，二基路伯要接连一块，在施恩座的两头。二基路伯要高张翅膀，遮掩施恩座。基路伯要脸对脸，朝着施恩座”：施恩座代表神在天上的宝座



# 施恩座 (25:17-22)

以赛亚书37:16 坐在二基路伯上万军之耶和  
华以色列的神阿，你，惟有你，是天下万  
国的神。你曾创造天地。

以西结书10:1 我观看，见基路伯头上的穹苍  
之中，显出蓝宝石的形状，仿佛宝座的形  
像。

启示录中出现四活物 (4:6-8)，应该是指基  
路伯 (参 结10:15)，这里只有两个，还有两  
个绣在隔绝圣所和至圣所幔子上。





# 施恩座（25:17-22）

施恩座与约柜紧密联结...

“长二肘半，宽一肘半”：施恩座与约柜尺寸相同，圣父与圣子同荣

“要将施恩座安在柜的上边，又将我所要赐给你的法版放在柜里”：以施恩座为代表的神的慈爱与以律法为代表的神的公义不可分割，证明神是公义与慈爱的神



# 施恩座（25:17-22）

施恩座与约柜不仅是神的公义与慈爱交汇的地方，也是神与人相会的地方...

“我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事”：我们的敬拜是来到神的公义与慈爱的宝座前





# 陈设饼的桌子（25:23-30）

从施恩座和约柜到陈设饼的桌子和灯台，  
是从神自己到祂在地上的创造的启示...

“要用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。要包上精金”：也有神人二性的特征，但从略小的尺寸和放置陈设饼的用途来看，桌子是神在地上的丰富供应，包括神的话语。



# 陈设饼的桌子（25:23-30）

人领受神供应的原则：

“四围镶上金牙边。桌子的四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边”：金牙边保护桌上的食物，人要以加倍的信心来持守神的供应

“要作四个金环，安在桌子的四角上，就是桌子四脚上的四角。安环子的地方要挨近横梁，可以穿杠抬桌子。要用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子”：随时随地凭信心依靠神的供应



# 陈设饼的桌子（25:23-30）

人领受神供应的原则：

“要作桌子上的盘子，调羹，并奠酒的爵和瓶，这都要用精金制作”：以神赐下的方法和工具（而非人的方法和工具）来享用神的供应，尤其是针对神话语时

“又要在桌子上，在我面前，常摆陈设饼”：陈设饼也称为“同在饼”，即与同在的神常常相交



# 灯台（25:31-39）

有了神的供应，还需要神的光照...

“**要用精金作一个灯台**”：灯台上的光是圣所中唯一的光源，代表神的光照/指引。光照完全是从神而来，没有人的亮光和做作的痕迹。

“**灯台的座和干与（像杏的）杯、球、花，都要接连一块锤出来...作灯台和这一切的器具要用精金一他连得**”：神的光照是重价换来的，以混沌到有序/死里复活（以杯为代表）、完美无瑕（以球为代表）以及美丽馨香（以花为代表）为基础。



# 灯台（25:31-39）

灯台的样子像生命树，代表永恒的生命...

“灯台两旁要杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。这旁每枝上有三个杯，形状像杏花，有球，有花，那旁每枝上也有三个杯，形状像杏花，有球，有花。从灯台杈出来的六个枝子都是如此。灯台上有四个杯，形状像杏花，有球，有花。灯台每两个枝子以下有球与枝子接连一块。灯台出的六个枝子都是如此”：灯台带来生命之光（约1:4-5；8:12）



# 灯台（25:31-39）

灯台的样子像生命树，代表永恒的生命...

“要作灯台的七个灯盏。祭司要点这灯，使灯光对照。灯台的蜡剪和蜡花盘也是要精金的”：人要常常点亮生命之光作为生活中一切事的指引；保持光照的方法与工具都要是从神而来的





# 神的创造

约柜与施恩座、陈设饼的桌子、灯台让我们看见神公义与慈爱的宝座上，藉着基督立下万物法则，创造这世界，以日月星辰光照大地，并赐给人各样食物，要求受造物来到祂在天上的宝座前敬拜祂。

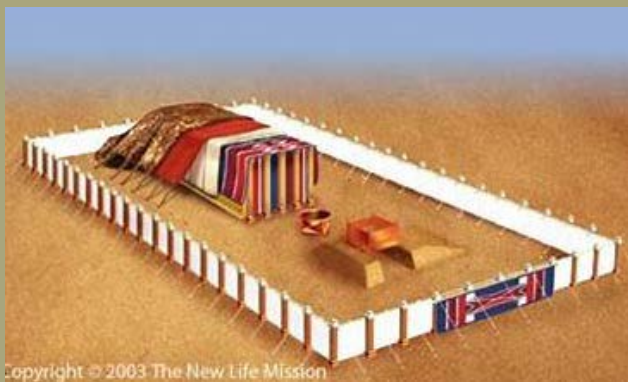


# 3. 帐幕 ——在基督里

# 基督的身体

帐幕指的是基督的身体：教会...

- 伊甸园——会幕——圣殿——教会——新耶路撒冷
- 约翰福音2:19,21 耶稣回答说，你们拆毁这殿，我三日内要再建立起来。...但耶稣这话，是以他的身体为殿。
- 哥林多前书3:16-17 岂不知你们是神的殿，神的灵住在你们里头吗？若有人毁坏神的殿，神必要毁坏那人。因为神的殿是圣的，这殿就是你们。



Copyright © 2003 The New Life Mission

# 第一层幔子 (26:1-6)



帐幕由四层不同的幔子和竖板等部件组成...

- “你要用十幅幔子作帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色，紫色，朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯”：最里面的一层是用细麻和各色线做成，代表基督/基督身体的华美，
  - 细麻：基督的圣洁
  - 蓝色的线：属天的性情
  - 紫色的线：君王身份
  - 朱红色的线：教会被基督宝血买赎
  - 基路伯：神的公义
- “每幅幔子要长二十八肘，宽四肘，幔子都要一样的尺寸”：没有着地，两边各离地两肘，代表在地仍旧在天的人子(约3:13)，以及教会的天国子民身份

# 第一层幔子 (26:1-6)



这幅幔子彰显的是基督身体的属天本质...

- “这五幅幔子要幅幅相连，那五幅幔子也要幅幅相连”：信徒要彼此相连成为一体，而且因着基督，旧约圣徒与新旧约信徒也要彼此相连成为一体(弗 2:14-22)，在世上作合一的见证
- “在这相连的幔子末幅边上要作蓝色的钮扣，在那相连的幔子末幅边上也要照样作。要在这相连的幔子上作五十个钮扣，在那相连的幔子上也作五十个钮扣，都要两两相对”：代表在基督里的属天联结，而非世俗的联合
- “又要作五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕”：代表信心的联合，而非血气的联合

# 第二层幔子 (26:7-13)



第二层幔子被称为“罩棚”，展现圣洁无暇的基督...

- “你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚”：山羊毛短但有光泽，表明基督的圣洁无暇
- “每幅幔子要长三十肘，宽四肘，十一幅幔子都要一样的尺寸。...罩棚的幔子所余那垂下来的半幅幔子，要垂在帐幕的后头。罩棚的幔子所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两旁，遮盖帐幕”：两边着地、前面摺起、后面垂下，体现的是基督的义袍完全遮盖教会

## 第二层幔子 (26:7-13)



第二层幔子也同时展现信徒的公义生活...

- “要把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅，这第六幅幔子要在罩棚的前面摺上去”：这独特的第六幅幔子代表基督行义的榜样
- “在这相连的幔子末幅边上要作五十个钮扣，在那相连的幔子末幅边上也作五十个钮扣。又要作五十个铜钩，钩在钮扣中，使罩棚连成一个”：铜钩代表经得起审判的公义生活，表明信徒要因着基督的救赎而活出基督的公义来。



# 第三、四层 幔子 (26:14)



除了用细麻和各类颜色的线织成的幔子和用山羊毛织成的罩棚，外面还有两层用动物皮做的盖子...

- “又要用染红的公羊皮作罩棚的盖”：染红的公羊皮指的是那被杀的羔羊，即教会被基督用自己的宝血买赎
- “再用海狗皮作一层罩棚上的顶盖”：指的是基督的外貌(赛52:14；53:2)；基督的外貌也应当是教会的外貌，人必须进到基督里才能看见基督的荣美

# 竖板 (26:15-25)



单有幔子无法建立会幕，必须要有架起幔子的部件...

• “你要用皂荚木作帐幕的竖板。每块要长十肘，宽一肘半，每块必有两榫相对。帐幕一切的板都要这样作。帐幕的南面要作板二十块。在这二十块板底下要作四十个带卯的银座，两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。帐幕第二面，就是北面，也要作板二十块和带卯的银座四十个，这板底下有两卯，那板底下也有两卯。帐幕的后面，就是西面，要作板六块。帐幕后面的拐角要作板两块。板的下半截要双的，上半截要整的，直顶到第一个环子，两块都要这样作两个拐角。必有八块板和十六个带卯的银座，这板底下有两卯，那板底下也有两卯”：

- 皂荚木包金的人形竖板（两榫像两条腿），代表信徒；他们紧密排列，成为基督的身体
- 带卯的银座代表贵重（每个重1他连得；参38:27）的救恩
- 只有当信心的榫插入救恩的卯，信徒才能站立得稳

# 门 (26:26-29)

竖板插入银座已经很稳固，但加上五条门就更稳固了...

- “你要用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五门，为帐幕那面的板作五门，又为帐幕后面的板作五门。板腰间的中门要从这一头通到那一头。板要用金子包裹，又要作板上的金环套门，门也要用金子包裹”：门代表神赐给教会的五种恩赐——以弗所书 4:11-14 他所赐的有使徒，有先知。有传福音的。有牧师和教师。为要成全圣徒，各尽其职，建立基督的身体。直等到我们众人在真道上同归于一，认识神的儿子，得以长大成人，满有基督长成的身量。使我们不再作小孩子，中了人的诡计，和欺骗的法术，被一切异教之风摇动，飘来飘去，就随从各样的异端。

# 神的救赎

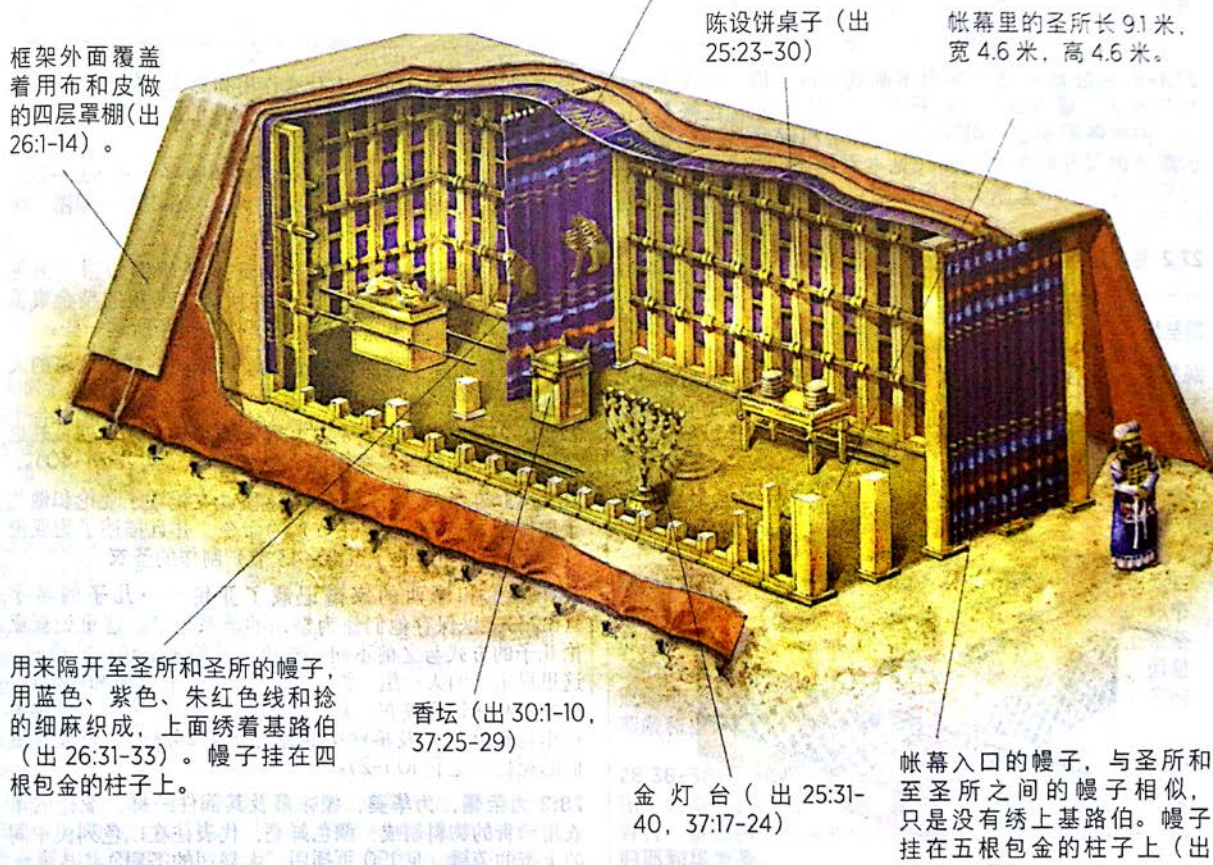
当人犯罪堕落之后，神赐下早已预定的基督和基督的救赎，让人在基督里，即基督的身体里重新归回，到神宝座前敬拜祂。当人将信心的棒插入救恩的卯，就成为基督身体的一部分，成为属天的国民，在基督里得见基督各样的荣美。

## 帐幕

整个帐幕长13.7米，宽4.6米，高4.6米。帐幕是木框架结构，表面包金，没有固定的屋顶或前墙（出26:15-29）。五个包金的木门穿过金环，连接每个框架（出26:26-30）。

框架外面覆盖着用布和皮做的四层罩棚（出26:1-14）。

至圣所是正方形的，每边长4.6米，里面只摆放着约柜（出25:10-22，37:1-9）。上帝就是驾云降临在这里与百姓见面（上帝显现）。大祭司每年只能在赎罪日进入至圣所一次（见来9:7注）。



### 3. 帘子、祭坛



# 隔绝至圣所的幔子 (26:31-35)



有了救恩的基督，但人如何进入圣所呢？在会幕的第三组部件中，我们首先看到的是罪所带来的隔绝...

- “你要用蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。...要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内，这幔子要将圣所和至圣所隔开”：细麻和各异颜色的线让人向往进入至圣所，但基路伯挡住了人进入至圣所来到神宝座前的路(创3:24)。只有大祭司被允许每年一度进入至圣所
- “要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上”：被挡在至圣所外的人，将来还要受最终有圣徒参与的审判(启3:12)。

# 圣所的门帘 (26:36-37)



当我们往会幕外看时，看到另一幅较为友善的幔子，会幕的门帘...

- “你要拿蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘。要用皂荚木为帘子作五根柱子，用金子包裹。柱子上当有金钩，又要为柱子用铜铸造五个带卯的座”：这幅幔子没有基路伯，是人可以进入。金子包裹的柱子代表信徒，邀请献过祭的人进入圣所。带卯的铜座让我们的眼光转向铜祭坛...

# 祭坛 (27:1-8)

祭坛被放置在会幕院子靠近门口的位置，而且是整个会幕中最大尺寸的物件...

“你要用皂荚木作坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。...要作盆，收去坛上的灰，又作铲子，盘子，肉锤子，火鼎，坛上一切的器具都用铜作”：铜祭坛代表审判，祭坛上烧的火预示着将来不灭的地狱之火，烧尽世上一切的罪恶。



# 祭坛 (27:1-8)

祭坛网罗天下，让罪人无处可逃...

“要为坛作一个铜网，在网的四角上作四个铜环，把网安在坛四面的围腰板以下，使网从下达到坛的半腰。又要用皂荚木为坛作杠，用铜包裹。这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛”：铜网代表网罗天下，一切不虔不敬的人都将被烧尽坛上。以铜包裹的杠代表祭坛所到之处神要实行审判。诗篇139:7-8 我往那里去躲避你的灵。我往那里逃躲避你的面。我若升到天上，你在那里。我若在阴间下榻，你也在那里。



# 祭坛 (27:1-8)

但祭坛上有一个特征却彻底翻转了祭坛的意义...

“要在坛的四拐角上作四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹”：拯救的角让铜祭坛成为代赎的拯救。

拯救功效的产生是源于被献上代替罪人死的祭物。





基督的祭坛：  
十字架



# 结语

- 会幕的启示（25:1-27:8）
  - 约柜与施恩座、陈设饼的桌子、灯台彰显了神的创造。
  - 帐幕彰显了基督和教会。
  - 圣所和至圣所的幔子邀请我们来敬拜神，祭坛为我们打通了去神宝座前的道路。
- 我们的回应（27:9-31:17）
  - 神的子民将要过一个献祭的生活。
  - 约柜与施恩座、陈设饼的桌子、灯台将因基督的救恩而展现更丰富的涵义。