

西奈之约系列

神的帐幕(上)

出埃及记24:12-27:8



帐幕

整个帐幕长13.7米，宽4.6米，高4.6米。帐幕是木框架结构，表面包金，没有固定的屋顶或前墙（出26:15-29）。五个包金的木门穿过金环，连接每个框架（出26:26-30）。

框架外面覆盖着用布和皮做的四层罩棚（出26:1-14）。

至圣所是正方形的，每边长4.6米，里面只摆放着约柜（出25:10-22，37:1-9）。上帝就是驾云降临在这里与百姓见面（上帝显现）。大祭司每年只能在赎罪日进入至圣所一次（见来9:7注）。

陈设饼桌子（出25:23-30）

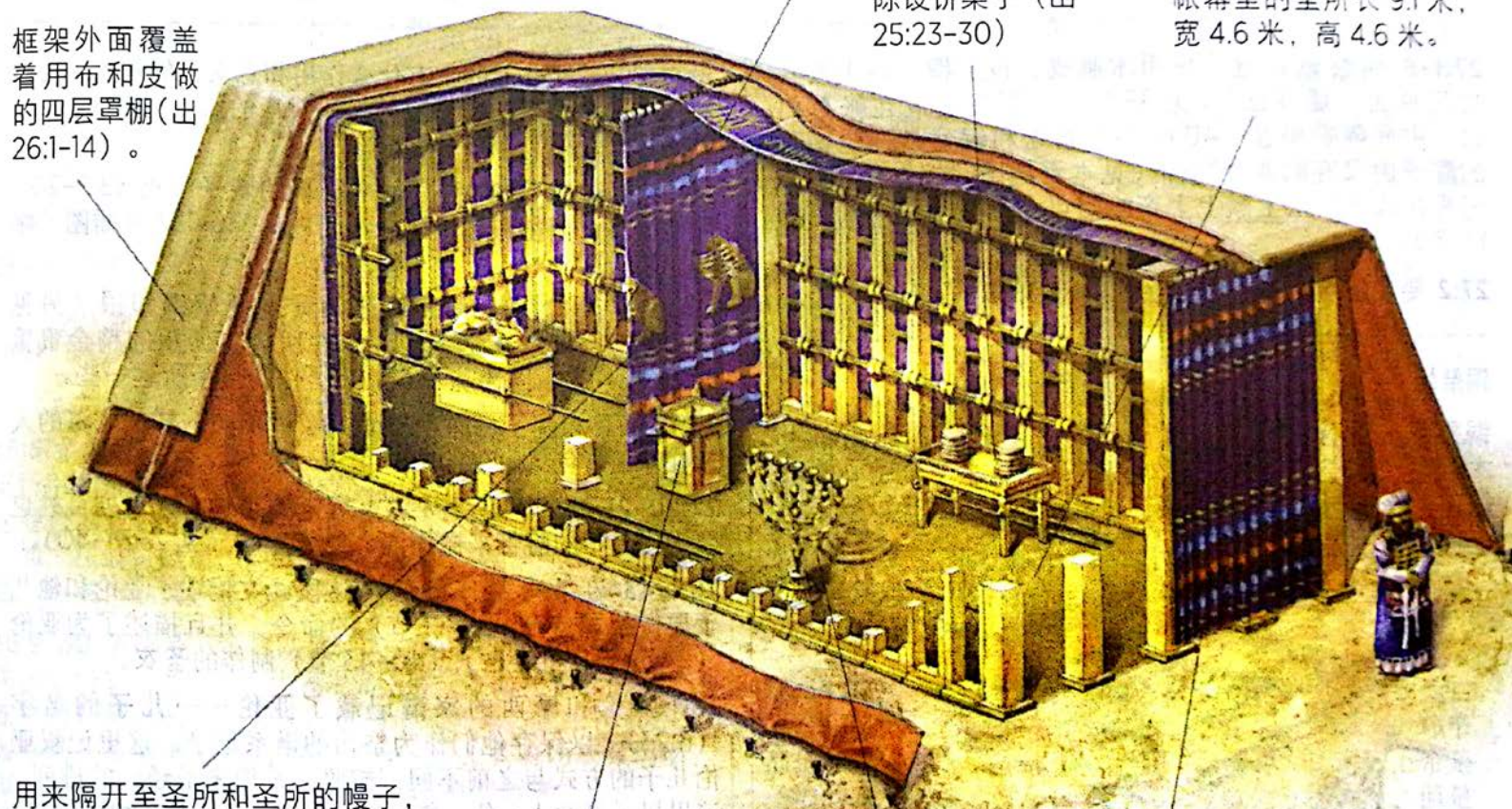
帐幕里的圣所长9.1米，宽4.6米，高4.6米。

用来隔开至圣所和圣所的幔子，用蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻织成，上面绣着基路伯（出26:31-33）。幔子挂在四根包金的柱子上。

香坛（出30:1-10，37:25-29）

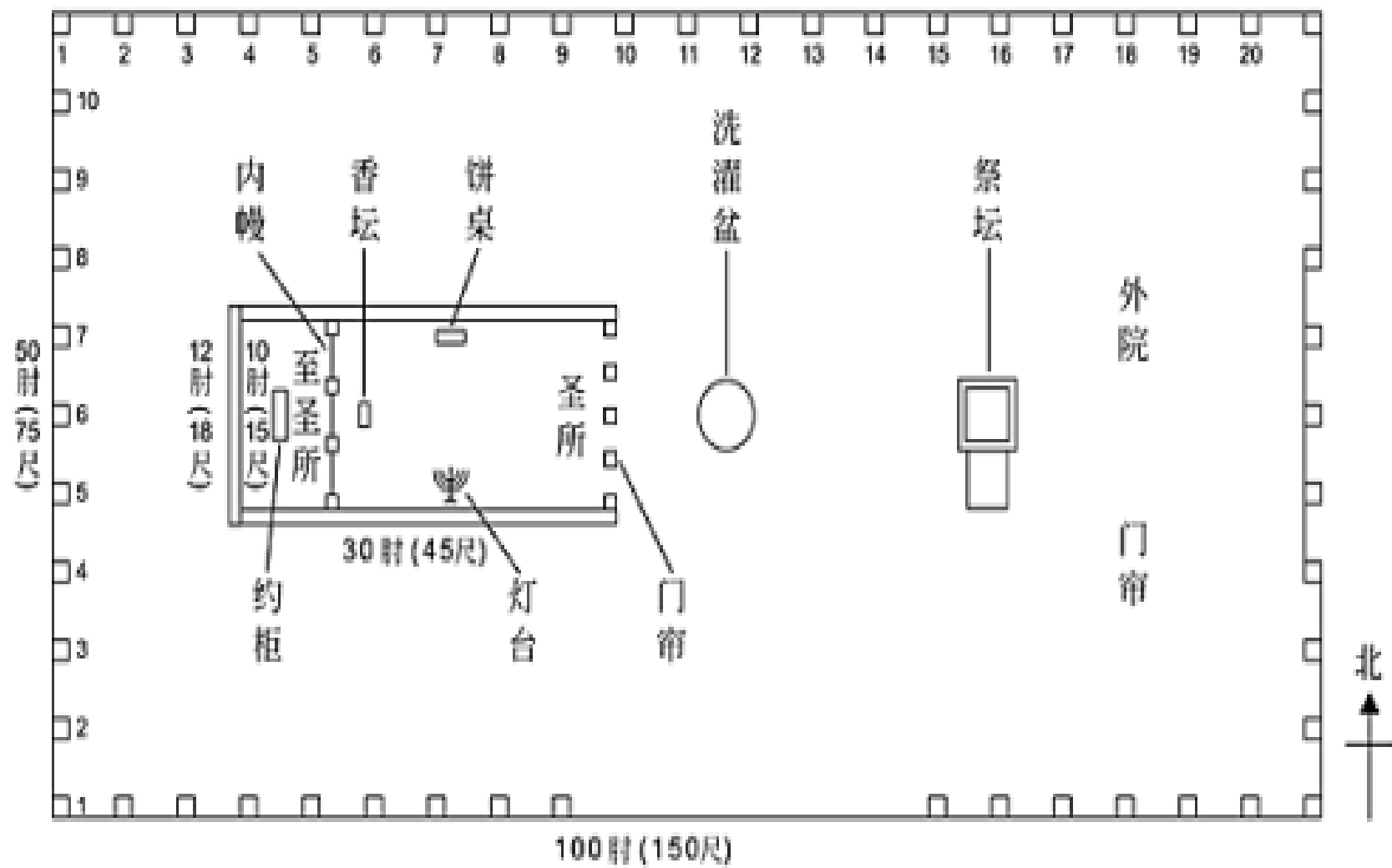
金灯台（出25:31-40，37:17-24）

帐幕入口的幔子，与圣所和至圣所之间的幔子相似，只是没有绣上基路伯。幔子挂在五根包金的柱子上（出



会幕的结构

会幕的结构



主题经文选读 1/2

出埃及记

30:1-10

¹你要用皂荚木作一座烧香的坛。²这坛要四方的，长一肘，宽一肘，高二肘，坛的四角要与坛接连一块。³要用精金把坛的上面与坛的四围，并坛的四角，包裹，又要在坛的四围镶上金牙边。⁴要作两个金环安在牙子边以下，在坛的两旁，两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。⁵要用皂荚木作杠，用金包裹。⁶要把坛放在法柜前的幔子外，对着法柜上的施恩座，就是我要与你相会的地方。⁷亚伦在坛上要烧馨香料作的香，每早晨他收拾灯的时候，要烧这香。⁸黄昏点灯的时候，他要在耶和华面前烧这香，作为世世代代常烧的香。⁹在这坛上不可奉上异样的香，不可献燔祭，素祭，也不可浇上奠祭。¹⁰亚伦一年一次要在坛的角上行赎罪之礼。他一年一次要用赎罪祭牲的血在坛上行赎罪之礼，作为世世代代的定例。这坛在耶和华面前为至圣。

主题经文选读 2/2

出埃及记 30:34-38

³⁴耶和華吩咐摩西說，你要取馨香的香料，就是拿他弗，施喜列，喜利比拿，這馨香的香料和淨乳香各樣要一般大的分量。³⁵你要用這些加上鹽，按作香之法作成清淨圣洁的香。³⁶這香要取點搗得極細，放在會幕內，法櫃前，我要在那里與你相會。你們要以這香為至聖。³⁷你們不可按這調和之法為自己作香，要以這香為聖，歸耶和華。³⁸凡作香和這香一樣，為要闻香味的，這人要从民中剪除。

中心思想



会幕所描述的是神通过创造与救赎与人同在的宏伟史诗，让我们以感恩与圣洁的服事来回应神的伟大救恩！

1. 院子里的生活

见证的院子

外人看不到会幕里面的样子，如何吸引人进入神的救恩呢？

• 出埃及记27:9,17-19 你要作帐幕的院子。...院子四围一切的柱子都要用银杆连络，柱子上的钩子要用银作，带卯的座要用铜作。院子要长一百肘，宽五十肘，高五肘，帷子要用捻的细麻作，带卯的座要用铜作。帐幕各样用处的器具，并帐幕一切的橛子，和院子里一切的橛子，都要用铜作。

- 细麻帷子代表神子民的义，铜卯代表他们的义的生活经得起神的审判，铜橛子是对经得起审判的强调。
- 柱子代表神的子民，因着救恩的银杆和银钩彼此连结，成为一体。

• 院子代表神子民要过与世界分别的义的生活，合一地向这世界见证神的荣耀！



见证的院子

祭司在院子里的工作佐证了院子的功用是为了见证神的荣耀...

- 出埃及记27:20-21 你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和华面前经理这灯。
 - 在院子里点灯作世界的光，不间断地见证神的荣耀。
- 出埃及记27:16 院子的门当有帘子，长二十肘，要拿蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻，用绣花的手工织成，柱子四根，带卯的座四个。
 - 门帘是各种颜色的线和细麻，代表基督的荣美。这门代表基督。约翰福音10:9 我就是门。凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。
 - 院子的门从比例上来看异常宽大，盛情邀请外邦人进入神的救恩。把会幕看小了的人会说这是窄门。



2. 制作圣服

制作圣服

有了会幕还不够，因为没有人有资格进入会幕朝见神，所以必须设立神人之间的祭司，把人的心愿带到神面前...

- 出埃及记28:1-5 你要从以色列人中，使你的哥哥亚伦和他的儿子...一同就近你，给我供祭司的职分。你要给你哥哥亚伦**作圣衣**为荣耀，为华美。又要吩咐一切心中有智慧的，就是我用智慧的灵所充满的，给亚伦**作衣服**，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。...使你哥哥亚伦和他儿子**穿这圣服**，可以给我供祭司的职分。要用金线和蓝色，紫色，朱红色线，并细麻去作。
 - 三次提到制作圣服是承接祭司职分必须的。
 - 圣衣的材料=会幕的材料，即把基督穿在身上，彰显基督的荣耀与华美。
 - 摩西和灵性好的以色列百姓要为祭司穿上圣服，承认亚伦和他儿子们的祭司地位，如同今天教会按立长老。

制作圣服

穿上圣服的目的是披戴基督，以基督的荣耀与华美遮盖人的罪恶污秽。出埃及记28:3 ...**给亚伦作衣服，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。**

圣服包括“**胸牌，以弗得，外袍，杂色的内袍，冠冕，腰带**”。



以弗得



以弗得是一件套在外袍外面的无袖背心...

• 出埃及记28:6-14 ...要拿金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻，用巧匠的手工作以弗得。以弗得当有两条肩带，接上两头，使它相连。其上巧工织的带子，要和以弗得一样的作法，用以束上，与以弗得接连一块...。要取两块红玛瑙，在上面刻以色列儿子的名字，六个名字在这块宝石上，六个名字在那块宝石上，都照他们生来的次序。要用刻宝石的手工，仿佛刻图书，按着以色列儿子的名字，刻这两块宝石，要镶在金槽上。要将这两块宝石安在以弗得的两条肩带上，为以色列人作纪念石。亚伦要在两肩上担他们的名字，在耶和华面前作为纪念。要用金子作二槽，又拿精金，用拧工仿佛拧绳子，作两条链子，把这拧成的链子搭在金槽上。

• 各样颜色线和细麻做成的以弗得代表基督。旧约以色列人供奉以弗得（士8:27；18:17,18；何3:4等）。

• 以弗得担着红玛瑙肩章：坚硬的宝石刻有以色列十二支派的名字。对于蒙基督宝血拯救的人，神照他们的本相（生来的次序）接纳他们，并担负起（在肩头担起）为他们代求的责任，纪念他们直到永远（仿佛刻图书）。但同时人也要以信心（金槽）回应。

决断的胸牌



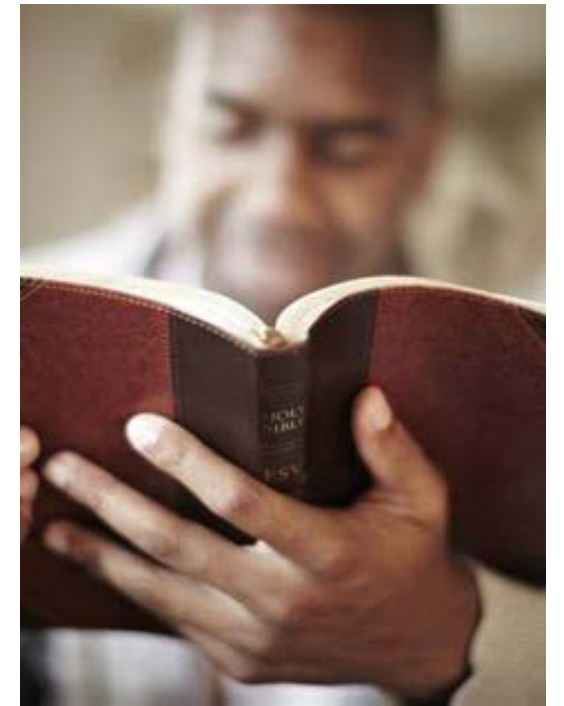
胸牌的用途是让祭司明白神的旨意...

- 材料：金线和蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻
- 形状：四方的，叠为两层，长一虎口，宽一虎口
- 内容：要在上面镶宝石四行，
第一行是 红宝石，红璧玺，红玉，
第二行是 绿宝石，蓝宝石，金钢石，
第三行是 紫玛瑙，白玛瑙，紫晶，
第四行是 水苍玉，红玛瑙，碧玉。
这都要镶在金槽中。这些宝石都要按着以色列十二个儿子的名字，仿佛刻图书，刻十二个支派的名字。
- 位置：在胸口，通过金环与蓝色细带子把胸牌与以弗得紧密连结，又以精金链子与肩章紧密连结。
- 这意味着，神将祂的子民放在心上（胸），因着他们的信心（金槽）就对他们喜爱有加（各样宝石），也显示祂对百姓的旨意是与基督并基督对他们的代求紧密相连。

乌陵和土明

乌陵和土明被放置在胸牌夹层里，让人明白神的旨意，这两块石头究竟是什么？

- 被掳巴比伦的时候已丢失。
- 乌陵“采光”，土明“完全”。这两块石头本身不太重要，关键在于使用者。被掳回归时，祭司中有三家人的家谱不清楚，不能服事，“直到有用乌陵和土明决疑的祭司兴起来”（参尼7:61-65）。
- 今天，乌陵和土明的时代已经过去，因为使用乌陵和土明的大祭司所预表的基督已经成就了救恩，神的旨意藉着基督的话和圣灵的光照得以明白。



其他圣服



• 外袍 (28:31-35)

- 又名“以弗得的外袍”：代表平时的生活
- 蓝色：以弗得/基督之下的属天生活
- 袍子为一个整体，领口仿佛坚固铠甲的领口：神子民的属天生活不要有破绽)
- 袍子底边各样颜色线织成的石榴：多结籽粒的丰盛生命
- 石榴中间有金铃铛：凭信心而有的敬畏之心，时判断大祭司在至圣所中是否因不圣洁而被神击杀

• 名牌 (28:31-35)

- “归耶和华为圣”：大祭司担当干犯圣物的罪
- 精金做成，贴在大祭司额头：基督为我们担当了服事中一切得罪神的罪

• 其他 (28:36-43)

- 细麻的冠冕：裹头巾，圣洁与谦卑的生命
- 杂色的内袍：基督的丰盛生命在我们里面
- 绣花的腰带：时刻准备服事
- 细麻的裤子：遮住情欲的下体，在服事中远离情欲

准备服事或正在服事神的你，
穿上荣耀华美的圣服了吗？



3. 承接圣职

承接圣职三步曲

圣服准备完毕，献祭的祭物准备就绪，承接圣职的仪式就要开始了...

- 出埃及记29:4-9 要使亚伦和他儿子到会幕门口来，**用水洗身**。要给亚伦**穿上**内袍和以弗得的外袍，并以弗得，又带上胸牌，束上以弗得巧工织的带子。把冠冕戴在他头上，将圣冠加在冠冕上，就把膏油倒在他头上**膏他**。要叫他的儿子来，给他们穿上内袍。给亚伦和他儿子束上腰带，包上裹头巾，他们就凭永远的定例得了祭司的**任职**。又要将亚伦和他儿子**分别为圣**。

洗身代表除罪洁净，洁净是服事的头等大事。

洗身



穿衣



受膏

穿衣是让基督的荣耀义袍遮盖我们的羞耻。

受膏是圣灵的印记，表明人处在圣灵管理之下。

献赎罪祭与燔祭

伴随着承接圣职三部曲的是献祭，首先献上改变人有罪地位的赎罪祭...

- 出埃及记29:10-14 你要把公牛牵到会幕前，亚伦和他儿子要按手在公牛的头上。你要在耶和华面前，在会幕门口，宰这公牛。要取些公牛的血，用指头抹在坛的四角上，把血都倒在坛脚那里。要把一切盖脏的脂油与肝上的网子，并两个腰子和腰子上的脂油，都烧在坛上。只是公牛的皮，肉，粪都要用火烧在营外。这牛是赎罪祭。

接下来献燔祭，整个祭牲被烧尽代表完全的奉献...

- 出埃及记29:15-18 你要牵一只公绵羊来，亚伦和他儿子要按手在这羊的头上。要宰这羊，把血洒在坛的周围。要把羊切成块子，洗净五脏和腿，连块子带头，都放在一处。要把全羊烧在坛上，是给耶和华献的燔祭，是献给耶和华为馨香的火祭。

效法基督： 完全献上

一只公绵羊被献上烧尽作了燔祭，但另一只没有烧尽，杀了之后用来做许多其他用途...

- 出埃及记29:19-21 你要将那一只公绵羊牵来，亚伦和他儿子要按手在羊的头上。你要宰这羊，取点血抹在亚伦的右耳垂上和他儿子的右耳垂上，又抹在他们右手的大拇指上和右脚的大拇指上，并要把血洒在坛的四围。你要取点膏油和坛上的血，弹在亚伦和他的衣服上，并他儿子和他儿子的衣服上，他们和他们的衣服就一同成圣。
 - “右耳垂...右手大拇指...右脚大拇指”：宝血洗净我们的心思意念和言行，要听神的话、做神的事、走神的路。
 - “把血洒在坛的四围”：不仅洁净服事者本人，也要洁净服事者的事工
 - “膏油和坛上的血，弹在...衣服上”：服事者从里到外都要分别为圣

满有基督： 献平安祭和 素祭

接下来，这只被杀的公绵羊大有用处...

- 出埃及记29:22-25 你要取这羊的脂油和肥尾巴，并盖脏的脂油与肝上的网子，两个腰子和腰子上的脂油并右腿（这是承接圣职所献的羊）。再从耶和华面前装无酵饼的筐子中取一个饼，一个调油的饼和一个薄饼，都放在亚伦的手上和他儿子的手上，... 要从他们手中接过来，烧在耶和华面前坛上的燔祭上，是献给耶和华为馨香的火祭。
 - 从形式上来看，对照利未记3章可得知，这只公羊用来献平安祭。平安祭的意义是在恩典中生活并与神相交，所以也叫“酬恩祭”（利3:1）。
 - 从形式上来看，对照利未记2章可得知，无酵饼、调油的饼和一个抹油的薄饼用来献素祭。素祭的意义是献上初熟的果子作为感恩并以与福音相称的感恩之心生活。
 - 平安祭和素祭都是献祭者甘愿献上的祭，是对救恩的回应。

注目与高举 基督：摇祭 与举祭

但承接圣职所献的平安祭和素祭有不同，是以摇祭和举祭的方式进行...

- 出埃及记29:26-28 你要取亚伦承接圣职所献公羊的胸，作为摇祭，在耶和华面前摇一摇，这就可以作你的分。那摇祭的胸和举祭的腿，就是承接圣职所摇的，所举的，是归亚伦和他儿子的。这些你都要成为圣，作亚伦和他子孙从以色列人中永远所得的分，因为是举祭。这要从以色列人的平安祭中，作为献给耶和华的举祭。
 - 摇羊的胸：让人注目所摇的祭物
 - 举羊的腿：让人注目所举的祭物，但同时也实际地高举了祭物。

享用基督： 吃承接圣职 的祭牲

献给神的祭都是火祭，烧在祭坛上，而剩下的由祭司吃尽，为的也是使祭司成圣...

- 出埃及记29:31-34 你要将承接圣职所献公羊的肉煮在圣处。亚伦和他儿子要在会幕门口吃这羊的肉和筐内的饼。他们吃那些赎罪之物，好承接圣职，使他们成圣，只是外人不可吃，因为这是圣物。那承接圣职所献的肉或饼，若有一点留到早晨，就要用火烧了，不可吃这物，因为是圣物。

五大祭成就 祭司职分

- 赎罪祭（也包括赎愆祭，因为两者同一个条例，参利未记7:7）：接受基督死在十字架上为我们赎了罪。
- 燔祭：接受基督为我们的缘故完全献上自己。
- 平安祭和素祭（其中包含举祭和摇祭）：愿意在恩典中与神相交，以感恩的心活出满有基督、注目基督、高举基督、效法基督、享用基督的与福音相称的生活。
- 当五个祭被献上，祭司承接圣职就接近尾声。但还有一样——给祭坛抹油，让圣灵全然管理所有的事工。出埃及记29:36-37 你洁净坛的时候，坛就洁净了，且要用膏抹坛，使坛成圣。37 要洁净坛七天，使坛成圣，坛就成为至圣。凡挨着坛的都成为圣。



为什么承接圣
职如此复杂？
你认为在人的
服事中，神最
看重的是什么？



4. 会幕服事

洗濯盆

祭司有了洁净的身份还不够，还要有洁净的生活，即在每次服事之前来到洗濯盆前洁净自己...

• 出埃及记30:17-21 耶和華曉諭摩西說，你要用銅作洗濯盆和盆座，以便洗濯。要將盆放在會幕和壇的中間，在盆里盛水。亞倫和他的兒子要在这盆里洗手洗腳。他們進會幕，或是就近壇前供職給耶和華獻火祭的時候，必用水洗濯，免得死亡。他們洗手洗腳就免得死亡。這要作亞倫和他後裔世世代代永遠的定例。

- “用銅作洗濯盆和盆座”：全銅打造，服事者的生活要经得起神的审判。
- “盆里盛水”：水代表圣灵，神“要用水藉着道把教会洗净...” (弗5:26)，即在平时生活中顺服圣灵。
- “将盆放在会幕与坛的中间”：祭司的工作是往来于祭坛边和会幕里，工作前一定要先经过洗濯盆。神的工人宁缺毋滥，否则就玷污了基督。



祭坛边的服事：献祭

名称	祭牲要求	烧献部分	原因	经文
燔祭	无残疾公牲，按个人能力而定	全部	表示完全奉献，为赎一般性的罪	利1
素祭	无酵细面或麦穗、用盐调和	象征性部分	为初熟的果子感恩	利2
平安祭	无残疾公母牲，按个人能力而定；甘心祭允许有微小瑕疵	肥脂部分	为一般性的感恩、意外的祝福、蒙拯救而还愿	利3 利22:18-30
赎罪祭	祭司于会众：公牛犊，王：公山羊、个人：母山羊	肥脂部分	在必须蒙洁净时献上	利4
赎愆祭	无残疾的羊羔	肥脂部分	在圣物被玷污或存在罪愆时献上	利5-6:7

祭坛边的服事：献祭

- 今天，基督在十字架上成就了救恩，我们不必再像旧约以色列人那样献祭，因为基督为我们献上了永远的祭，包含了旧约五大祭的涵义。希伯来书10:14 因为他一次献祭，便叫那得以成圣的人永远完全。
- 活祭的人生。罗马书12:1-2 所以弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的。你们如此事奉，乃是理所当然的。不要效法这个世界。只要心意更新而变化，叫你们察验何为神的善良，纯全可喜悦的旨意。

会幕内的服事

祭司不仅再祭坛边献祭，也要进入会幕服事，包括点灯、摆饼、烧香，以及大祭司每年赎罪日为全以色列百姓赎罪（把祭牲的血带入至圣所，弹在施恩座上）。



约柜

在会幕的服事中，约柜不仅代表创造万有的圣子，更是成就救恩的基督...

- 希伯来书9:3-4 第二幔子后，又有一层帐幕，叫作至圣所。...有包金的约柜，柜里有盛吗哪的金罐，和亚伦发过芽的杖，并两块约版。
- 律法仍旧在约柜里，代表基督是律法的缔造者，也是律法的成全者（太5:17）
- 亚伦的杖发芽代表死里复活的生命
- 吗哪代表神子民在蒙救赎的旷野人生路上神的供应。



陈设饼的桌子

在会幕的服事中，陈设饼的桌子代表神的
给教会的供应，即圣道与圣礼...



灯台

在会幕的服事中，灯台代表圣灵光照...

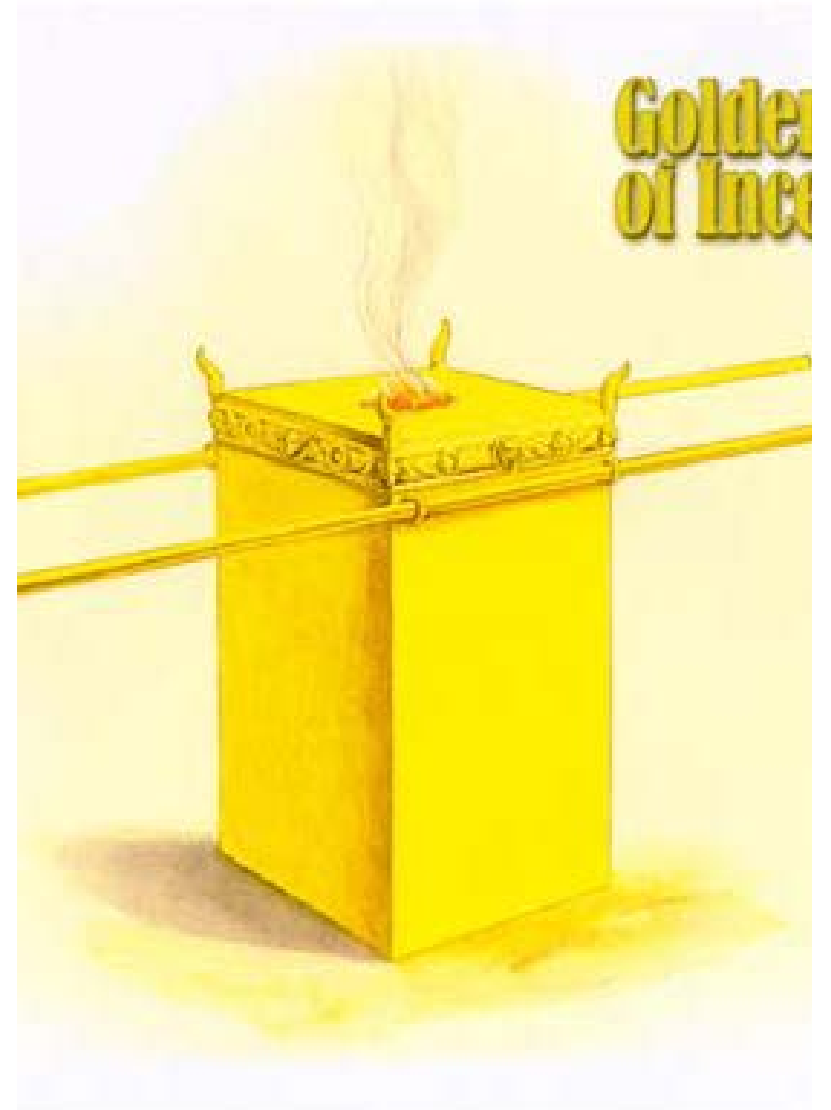
- 启示录把金灯台的奥秘启示出来：“论到你所看见在我右手中的七星，和七个金灯台的奥秘。那七星就是七个教会的使者。七灯台就是七个教会”（启1:20）。“圣灵向众教会所说的话”（启2:7,11,17,29；3:6,13,22），即光照普世教会的问题。



香坛（30:1-10,34-38）

最后祭司来到至圣所的幔子前，即香坛的位置...

- 出埃及记30:1-5 你要用皂荚木作一座烧香的坛。这坛要四方的，长一肘，宽一肘，高二肘，坛的四角要与坛接连一块。要用精金把坛的上面与坛的四围，并坛的四角，包裹，又要在坛的四围镶上金牙边。要作两个金环安在牙子边以下，在坛的两旁，两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。要用皂荚木作杠，用金包裹。
 - “皂荚木...精金...包裹”：人子的形像
 - “四方的”：代表遮盖全地
 - “用皂荚木作杠，用金包裹”：随时随地烧香



香坛（30:1-10,34-38）

在会幕的服事中，这个香坛代表什么呢？...

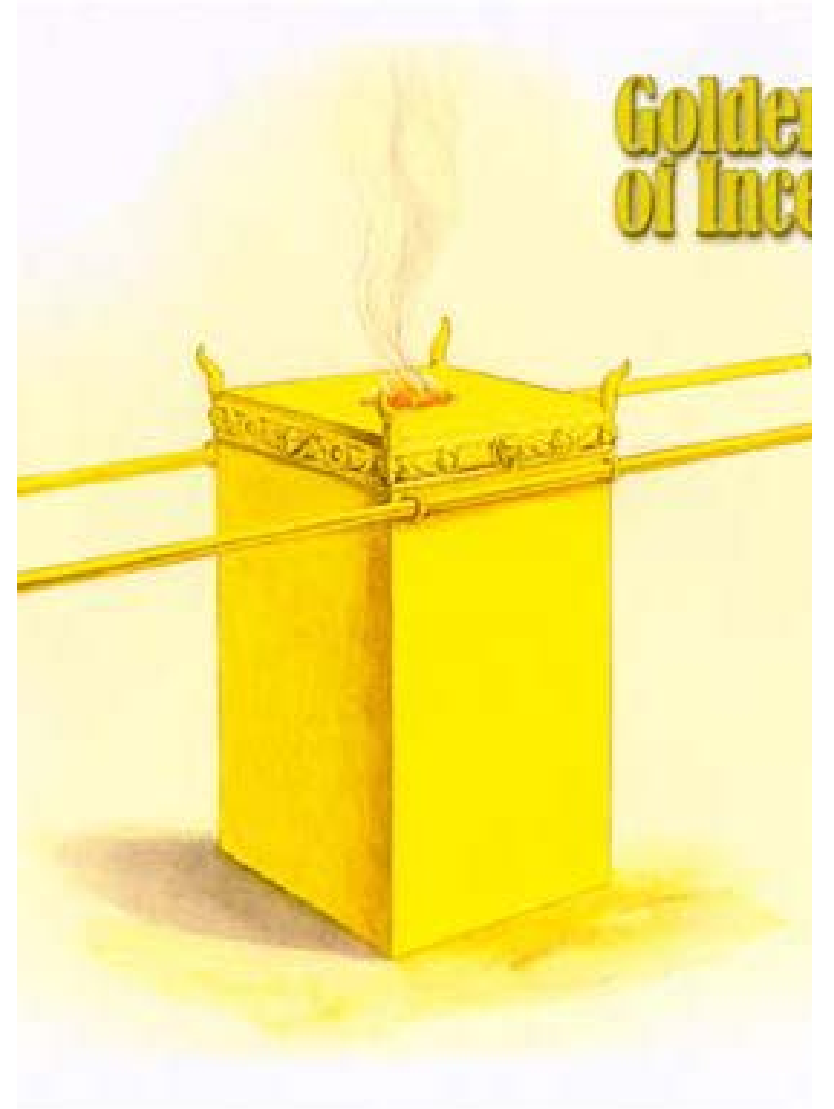
- 启示录5:8 他既拿了书卷，四活物和二十四位长老，就俯伏在羔羊面前，各拿着琴，和盛满了香的金炉。这香就是众圣徒的祈祷。
- 启示录8:4 那香的烟，和众圣徒的祈祷，从天使的手中一同升到神面前。
- 香坛代表神子民的祷告与敬拜。所以，香坛对着施恩座，因为祷告的对象是神。出埃及记30:6 要把坛放在法柜前的幔子外，对着法柜上的施恩座，就是我要与你相会的地方。



香坛（30:1-10,34-38）

祷告与敬拜是永远的服事...

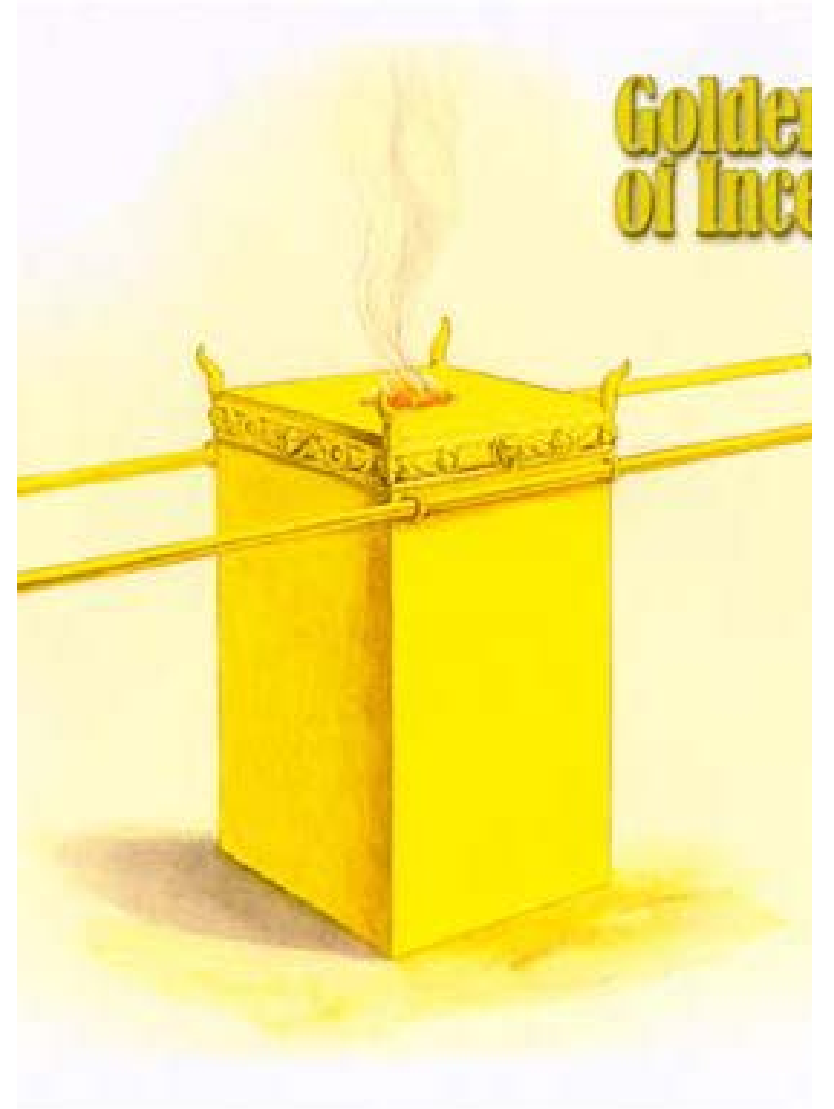
- 出埃及记30:7-8 亚伦在坛上要烧馨香料作的香，每早晨他收拾灯的时候，要烧这香。黄昏点灯的时候，他要在耶和华面前烧这香，作为世世代代常烧的香。
 - 祷告与敬拜是与读经分不开的，要圣灵的光照下祷告与敬拜。
 - 祷告与敬拜是永永远远的服事，这是教会中真正的服事。



香坛（30:1-10,34-38）

祷告与敬拜要完全按照神的心意...

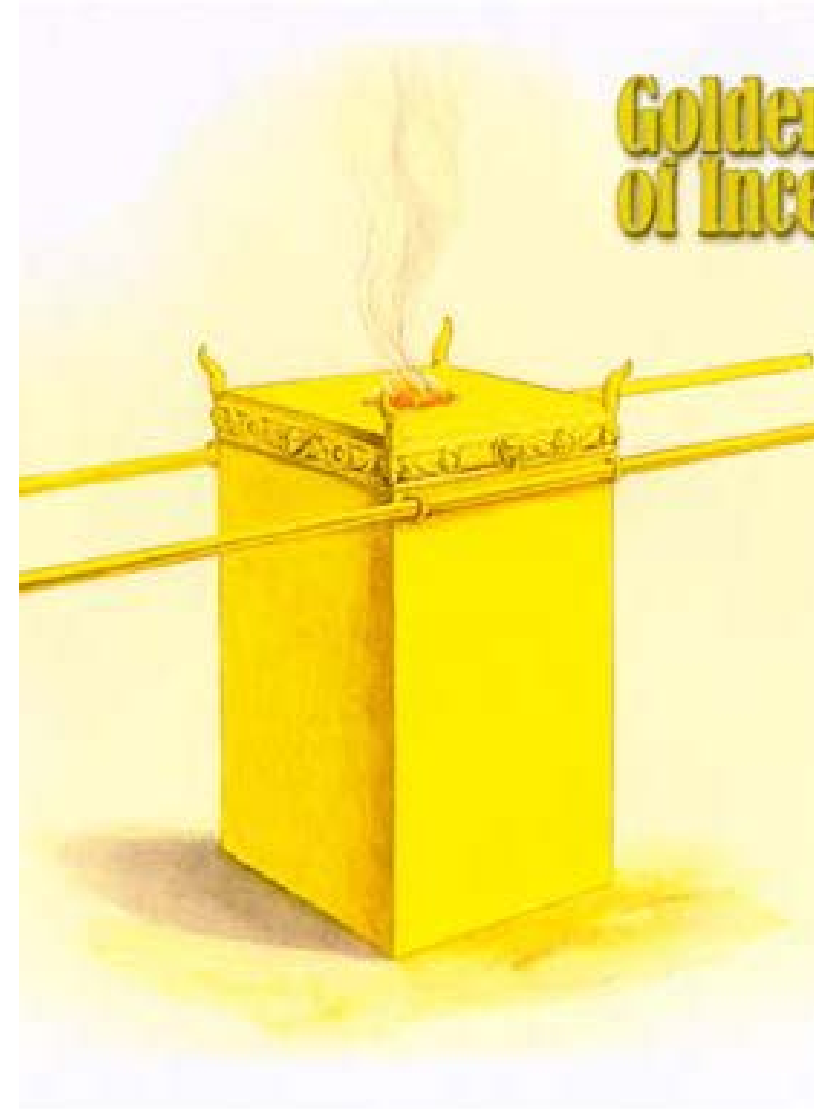
- 出埃及记30:9,34-36 在这坛上不可奉上异样的香，不可献燔祭，素祭，也不可浇上奠祭。...耶和華吩咐摩西说，你要取馨香的香料，就是拿他弗，施喜列，喜利比拿，这馨香的香料和净乳香各样要一般大的分量。你要用这些加上盐，按作香之法作成清净圣洁的香。这香要取点捣得极细，放在会幕内，法柜前，我要在那里与你相会。你们要以这香为至圣。
 - 奉基督的名祷告，基督的馨香
 - 体现基督的丰富属性与救恩



香坛（30:1-10,34-38）

祷告与敬拜要完全归给神...

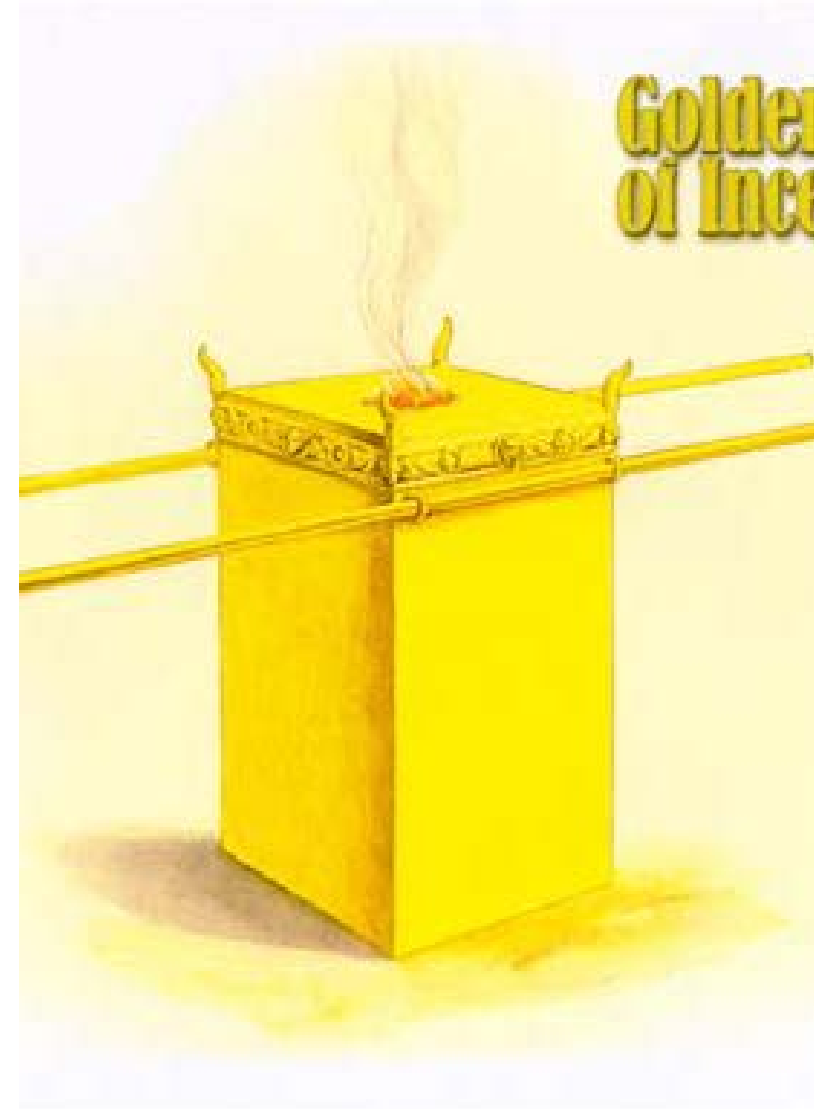
- 出埃及记30:37-38 你们不可按这调和之法为自己作香，要以这香为圣，归耶和华。凡作香和这香一样，为要闻香味的，这人要从民中剪除。
 - 祷告不是为自己求财求福，这样的祷告不蒙神的悦纳。



香坛（30:1-10,34-38）

香坛要常常洁净...

- 出埃及记30:10 亚伦一年一次要在坛的角上行赎罪之礼。他一年一次要用赎罪祭牲的血在坛上行赎罪之礼，作为世世代代的定例。这坛在耶和华面前为至圣。



帐幕

整个帐幕长13.7米，宽4.6米，高4.6米。帐幕是木框架结构，表面包金，没有固定的屋顶或前墙（出26:15-29）。五个包金的木门穿过金环，连接每个框架（出26:26-30）。

至圣所是正方形的，每边长4.6米，里面只摆放着约柜（出25:10-22，37:1-9）。上帝就是驾云降临在这里与百姓见面（上帝显现）。大祭司每年只能在赎罪日进入至圣所一次（见来9:7注）。

框架外面覆盖着用布和皮做的四层罩棚（出26:1-14）。

陈设饼桌子（出25:23-30）

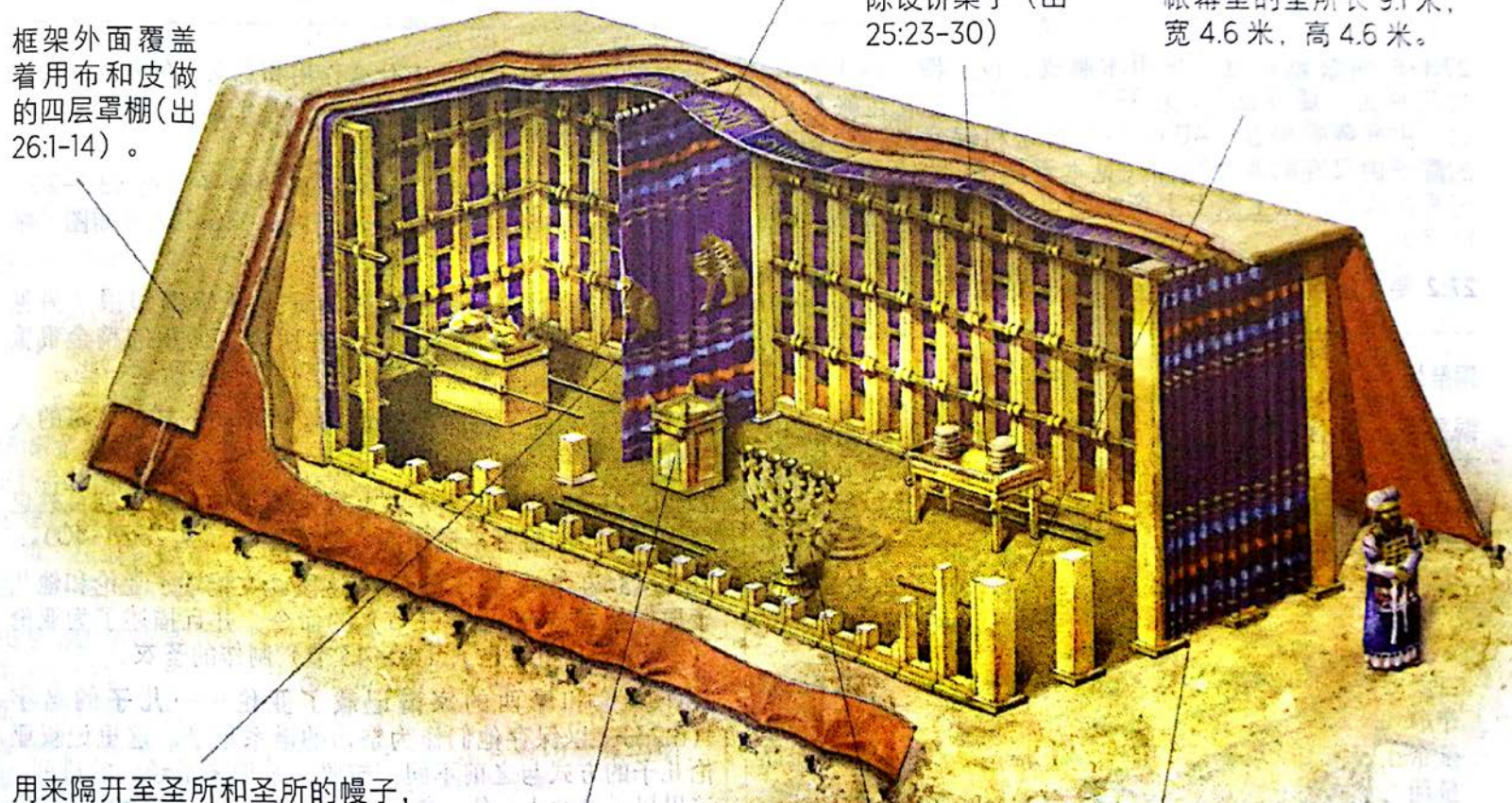
帐幕里的圣所长9.1米，宽4.6米，高4.6米。

用来隔开至圣所和圣所的幔子，用蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻织成，上面绣着基路伯（出26:31-33）。幔子挂在四根包金的柱子上。

香坛（出30:1-10，37:25-29）

金灯台（出25:31-40，37:17-24）

帐幕入口的幔子，与圣所和至圣所之间的幔子相似，只是没有绣上基路伯。幔子挂在五根包金的柱子上（出



结论： 会幕的服事